

Управление образования администрации Тяжинского муниципального округа
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
эстетическому направлению развития воспитанников
«Тяжинский детский сад №5 «Светлячок»

Принято на заседание
педагогического совета
от «31» «08» «2022» г.
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ №5
А.С. Меркуловой А.С.
Приказ № 46 От «31» «08» «2022» г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно- эстетической направленности
«Я художник»

возраст воспитанников: 5-7 лет
срок реализации: 2 года

Разработчик: Сирота Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Тяжинский, 2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....	6
1.3.2. Учебно – тематический план 1года обучения	6
1.3.3. Содержание учебно- тематического плана 1 года обучения....	7
1.3.4. Учебный план 2 года обучения.....	9
1.3.5. Учебно – тематический план 2 года обучения.....	9
1.3.6. Содержание учебно- тематического плана 2 года обучения....	10
1.4. Планируемые результаты.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Форма аттестации/ контроля.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Список литературы.....	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я художник» художественно-эстетической направленности.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.08.2020г. № 373 «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- Конвенцией о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989г.);
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Актуальность данной программы состоит в том, что она дает ребенку возможность войти в мир искусства, создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать

условия для творческой самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занимаясь по данной программе, дети приобретают опыт творческой работы, опыт участия в художественных выставках. Содержание программы расширяет представления обучающихся истории данного искусства, стилях и современных направлениях искусства, знакомит с традициями и новаторством.

Отличительная особенность данной Программы от уже существующих программ в этой области в том, что программа ориентирована на применение широкого спектра нетрадиционных техник для художественно-творческих работ.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования у детей таких личностных качеств как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, пробуждает эмоциональную отзывчивость, воспитывает чувство прекрасного, формирует трудолюбие, развивает мышление, внимание, память, фантазию и воображение.

Адресат программы. Программа предназначена для воспитанников старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Характеристика детей старшего дошкольного возраста. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования.** В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными

становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 72 часа; срок реализации программы -2 года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Количество занятий в неделю: 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 1 академический час.

Форма обучения- очная.

Основная форма организации обучения- учебное занятие.

Особенности организации образовательного процесса – программа предназначена для воспитанников старшего дошкольного возраста. Наполняемость воспитанников составляет 25 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- ✓ Развитие художественно - творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели реализуется следующие **задачи программы:**

Обучающие:

- ✓ познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- ✓ формировать навыки и умения, необходимые для создания творческих работ;
- ✓ закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- ✓ знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- ✓ формировать устойчивый интерес к искусству и к занятиям художественным творчеством;

Развивающие:

- ✓ развивать фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- ✓ развивать психические процессы (внимание, память, мышление), потребность активно мыслить;
- ✓ развитие колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Воспитывающие:

- ✓ воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- ✓ прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- ✓ воспитывать аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план (1 года обучения)

№	Разделы	Количество часов
1	Теория ознакомления с работой кружка	3
2	Тактильное рисование	6
3	Использование дополнительных средств выразительности	17
4	Правополушарное рисование	9
5	Диагностика	1
	Итого	36

1.3.2. Учебно- тематический план реализации 1 года обучения

Раздел и темы		Теория	Практика	Итого
<i>Раздел 1. Теория ознакомления с работой кружка</i>				
1.1.	Вводное занятие	1	1	2
1.2.	Диагностика		1	1
<i>Раздел 2. Тактильное рисование</i>				
2.1	«Пуантилизм»	1	2	3
2.2	«Пластилиновая живопись»	1	2	3
<i>Раздел 3. Использование дополнительных средств выразительности</i>				
3.1	Учимся рисовать в технике «эстамп», «оттиск мятой бумагой», «оттиск поролоном»	2	3	5
3.2	Учимся рисовать в технике «по– сырому»,	2	2	4

	«тычок полусухой кистью», «Свеча+ акварель»			
3.3	Учимся рисовать в технике «набрызг», «монотипия», «Мыльные пузыри», «кляксография»	2	2	4
3.4	Учимся рисовать при помощи различных инструментов (коктейльная трубочка, вилка, верёвочка и т.д.)	1	2	3
Раздел 4. Правополушарное рисование				
4.1	Учимся рисовать в правополушарной технике «Пейзаж»	1	2	3
4.2	Учимся рисовать в правополушарной технике «Натюрморт»	1	2	3
4.3	Учимся рисовать в правополушарной технике «Анималистический жанр»	1	3	4
Раздел 5. Диагностика				
5.1.	Итоговая выставка детских работ		1	1

1.3.3. Содержание учебно- тематического плана (1 год обучения)

Раздел 1. Теория ознакомления с работой кружка

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила работы с красками

Практика. Упражнения по смешиванию цветов.

Тема 1.2 Диагностика.

Раздел 2. Тактильное рисование

Тема 2.1. «Пуантилизм»

Теория. Как рисовать в технике «пуантилизм»

Практика. Творческая работа.

«Яблоко» -тычкование ватными палочками

«Осеннее дерево»- тычок кистью

Тема 2.2 «Пластилиновая живопись»

Теория. Как рисовать пластилином?

Практика. Творческая работа «Ветка рябины», «Рыбки»

Раздел 3. Использование дополнительных средств выразительности.

Тема 3.1. Учимся рисовать в технике «эстамп», «оттиск мятой бумагой», «оттиск

поролоном»

Теория. Познакомить с техниками.

Практика. Творческие работы.

«Пейзаж», «Бабочки»- эстамп листьями

«Сирень», «Котёнок»- оттиск смятой бумагой

«Снегири», «Зима»- оттиск поролоном

Тема 3.2. Учимся рисовать в технике «по– сырому», «тычок полусухой кистью», «Свеча+ акварель»

Теория. Познакомить с техниками.

Практика. Творческая работа.

«Цветы для мамы», «Снежинки» - по сырому.

«Золотая рыбка», «Дед Мороз -художник» - свеча+ акварель

«Осенний лес», «Зимний лес», - тычок полусухой кистью

Тема 3.3 Учимся рисовать в технике «набрызг», «монотипия», «Мыльные пузыри», «кляксография»

Теория. Познакомить с техниками рисования

Практика. Творческая работа.

«Морской пейзаж», «Фантазия» - мыльные пузыри

«Осеннее дерево», «Цветы» - выдувание клякс

«Бабочка», «Дерево» - монотипия

«Звёздное небо», «Листопад» - набрызг

Тема 3.4. Учимся рисовать при помощи различных инструментов (коктейльная трубочка, вилка, верёвочка и т.д.)

Теория . Познакомить с техниками рисования.

Практика. Творческие работы.

«Тюльпаны»- вилка

«Одуванчики»- коктейльная трубочка

«Каллы»- Верёвка

Раздел 4. Правополушарное рисование

Тема 4.1 Учимся рисовать в технике правополушарного рисования «Пейзаж»

Теория. Познакомить с правополушарной техникой рисования.

Практика. Творческие работы.

«Осень в лесу», «Морской пейзаж», «Зима»

Тема 4.1 Учимся рисовать в технике правополушарного рисования «Натюрморт»

Теория. Познакомить с правополушарной техникой рисования.

Практика. Творческие работы.

«Овощи», «Фрукты», «Цветы в вазе»

**Тема 4.1 Учимся рисовать в технике правополушарного рисования
«Анималистический жанр»**

Теория. Познакомить с правополушарной техникой рисования.

Практика. Творческие работы.

«Котики», «Белочка», «Совушка».

Тема 5 Диагностика.

Итоговая выставка детских работ.

1.3.4. Учебный план (2 год обучения)

№	Разделы	Количество часов
1	Теория ознакомления с работой кружка	3
2	Тактильное рисование	6
3	Использование дополнительных средств выразительности	16
4	Правополушарное рисование	10
5	Диагностика	1
	Итого	36

1.3.5. Учебно- тематический план реализации 1 года обучения

Раздел и темы		Теория	Практика	Итого
Раздел 1. Теория ознакомления с работой кружка				
1.1	Вводное занятие	1	1	2
1.2	Диагностика		1	1
Раздел 2. Тактильное рисование				
2.1	«Пуантилизм»	1	2	3
2.2	«Пластилиновая живопись»	1	2	3
Раздел 3. Использование дополнительных средств выразительности				
3.1	Учимся рисовать в технике «эстамп», «Свеча+ акварель», «МОНОТИПИЯ»	3	6	9
3.2	Учимся рисовать в технике «по– сырому», «тычок	3	6	9

	полусухой кистью», «набрызг»			
3.3	Учимся рисовать в технике «ниткография», «грагтаж», «Витраж»	3	6	9
3.4	Учимся рисовать при помощи различных инструментов (коктейльная трубочка, вилка, верёвочка и т.д.) на выбор	3	3	6
Раздел 4. Правополушарное рисование				
4.1	Учимся рисовать в правополушарной технике «Пейзаж»	1	3	4
4.2	Учимся рисовать в правополушарной технике «Натюрморт»	1	3	4
4.3	Учимся рисовать в правополушарной технике «Анималистический жанр»	1	4	5
Раздел 5. Диагностика				
5.1.	Итоговое занятия «Нарисуй – расскажи»		1	1

1.3.6. Содержание учебно- тематического плана (2 год обучения)

Раздел 1. Теория ознакомления с работой кружка

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила работы с красками

Практика. Упражнения по смешиванию цветов.

Тема 1.2 Диагностика.

Раздел 2. Тактильное рисование

Тема 2.1. «Пуантилизм»

Теория. Как рисовать в технике «пуантилизм»

Практика. Творческая работа.

«Яблоки и груши» -тычkovание ватными палочками

«Осень в лесу»- тычок кистью

Тема 2.2 «Пластилиновая живопись»

Теория. Как рисовать пластилином?

Практика. Творческая работа.

«Ягодки», «Подводное царство»

Раздел 3. Использование дополнительных средств выразительности.

Тема 3.1. Учимся рисовать в технике «эстамп», «свеча+ акварель», «Монотипия»

Теория. Познакомить с техниками.

Практика. Творческие работы.

«Пейзаж», «Красивые веточки»- эстамп листьями

«Морской пейзаж», «Морозные узоры»- свеча+ акварель

«Бабочки красавицы», «Деревья»- монотипия

Тема 3.2. Учимся рисовать в технике «по– сырому», «тычок полусухой кистью», «набрызг»

Теория. Познакомить с техниками.

Практика. Творческая работа.

«Цветы в вазе», «пейзаж»- по сырому.

«Космос», «Листья»- набрызг

«Медвежонок», «В лесу», - тычок полусухой кистью

Тема 3.3 Учимся рисовать в технике «По- трафарету», «Граттаж», «Витраж»

Теория. Познакомить с техниками рисования

Практика. Творческая работа.

«Зверята», «Птички- невелички»- по- трафарету

«Рыбки», «На лугу»- граттаж

«Фрукты», «Бабочки»- витраж

Тема 3.4. Учимся рисовать при помощи различных инструментов (коктейльная трубочка, вилка, ниткография и т.д.)

Теория. Познакомить с техниками рисования.

Практика. Творческие работы.

«Тюльпаны»- вилка

«Одуванчики»- коктейльная трубочка, бумажная втулка.

«Тюльпаны», «Каллы» -ниткография

Раздел 4. Правополушарное рисование

Тема 4.1 Учимся рисовать в технике правополушарного рисования «Пейзаж»

Теория. Познакомить с правополушарной техникой рисования.

Практика. Творческие работы.

«Осень в лесу», «На лугу», «Зима»

Тема 4.1 Учимся рисовать в технике правополушарного рисования «Натюрморт»

Теория. Познакомить с правополушарной техникой рисования.

Практика. Творческие работы.

«Овощи», «Фрукты», «Цветы в вазе»

**Тема 4.1 Учимся рисовать в технике правополушарного рисования
«Анималистический жанр»**

Теория. Познакомить с правополушарной техникой рисования.

Практика. Творческие работы.

«Котики», «Лисичка», «Совушка»

Раздел 5 Диагностика.

Тема 5.1 Итоговое занятия «Нарисуй- расскажи»

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения. В итоге прохождения программы первого года обучения дети умеют:

- ✓ Умение детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- ✓ Умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа;
- ✓ Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно- двигательной координации.
- ✓ Умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

2 год обучения. В итоге прохождения программы первого года обучения дети умеют:

- ✓ Создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- ✓ Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- ✓ Различают и совмещают разные техники нетрадиционного изобразительного искусства.
- ✓ Самостоятельно применяют ранее усвоенные приемы преобразования различных материалов;
- ✓ Грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я художник» обеспечивает выполнение гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;

Количество учебных недель- 36

Количество учебных дней – 36

Срок освоения программы: 2 года

Возраст участников, занимающихся по программе: 5-7 лет

Режим и продолжительность занятий: 1 академический час, 1 раз в неделю.

Начало учебного года- 01.09.2022 г.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение:

-Учебный кабинет (изостудия), соответствует санитарно- гигиеническим нормам и педагогическим требованиям. В кабинете (изостудии) имеется: место для воспитанников, столы, стулья.

-Наглядный материал: Картины русских художников Шишкин, Левитан, портреты художников, животные в русской графике, портрет, детский портрет, натюрморт, пейзаж, дымковская игрушка, румяные матрёшки, солнечная керамика.

-Расходные материалы: Акварель, цветные карандаши, восковые мелки, карандаши графитные, резинки стирательные, альбомы для рисования, кисти №3, кисти №4, кисти №5, палитры, пластилин, цв. картон, цв. бумага, картон белый.

2. Информационное обеспечение:

-учебно- методический комплект для педагога.

-программное обеспечение: сборник учебно- методических пособий и материалов.

3. Кадровое обеспечение:

-Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.3. Формы контроля

1. **Формы отслеживание и фиксации образовательных результатов:** согласно приложению 1 (Диагностика результативности воспитанников по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я художник»).

2. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** метод педагогического наблюдения, итоговые занятия.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения воспитанников дополнительной общеобразовательной программы «Я художник» проводится на различных этапах усвоения материала.

На первых занятиях проводится **стартовая диагностика** по методике Т.Г.Казаковой.

Форма контроля: итоговая диагностика.

Итоговый контроль:

- проводится по результатам освоения программы в целом, определяется уровень знаний, умений и навыков;

может проводиться по формам: итоговое занятие (наблюдение).

Результаты оформляются в карте теоретических и практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я художник» и фиксируется в папке «Диагностика воспитанников».

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом

- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста).

№	Ф.И. О. ребенка	Теоретические знания		Практические умение и навыки			
		Цветовое восприятие (ребенок видит яркость т нарядность цвета и его оттенков)	Виды изобразительного искусства (нетрадиционная техника)	Предметное рисование (ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов)		Сюжетное рисование (ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники)	
		с	м	с	м	с	м

2.5. Методические материалы

Для реализации поставленных целей и задач используется различные формы проведения занятий:

- ✓ *Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- ✓ *Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную

память.

- ✓ **Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- ✓ **Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Для решения поставленных задач в программе используются методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный

2.6. Список литературы

- 1 Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010 - №18
- 2 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 3 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 4 Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
- 5 Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
- 6 Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
- 7 Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
- 8 Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованы родителей. -СПб.: КАРО,2010.
- 9 Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- 10 Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003